

δρεπάνι & κώδικας

Έκθεση στο πλαίσιο του έργου Phygital

Διοργανώνεται από το Ερευνητικό Ίδρυμα Πανεπιστημίου Λευκωσίας και τον Δήμο Λακατάμιας | Έταιρος υλοποίησης, Thkio Ppalies

Παράλληλο πρόγραμμα εκδηλώσεων | Makeathon

Η έκθεση **δρεπάνι & κώδικας** ξεκινάει με το εργαστήρι-διάλεξη **How to Make Flubber** του καλλιτέχνη Νιχάλ Φαϊζάλ

28 Σεπτέμβρη 2019, 17.00-20:00

Χώρος | Thkio Ppalies

Κισσάμου 2β, Παλλουριώτισσα, Λευκωσία, 1040

Γλώσσα | Αγγλικά

Αριθμός θέσεων | 20 συμμετέχοντες ηλικίας 15+

Δήλωση συμμετοχής | info@thkioppalies.org

+35722842694

*“Flubber houses, Flubber cars,
Flubber gum and candy bars,
Flubber shoes for tired feet,
Music with a Flubber beat.*

*Flubber buggies, Flubber jets.
Flubber filter cigarettes.
No more trouble, no more care,
Flubber, Flubber, ev’rywhere.”*

‘The Flubber Song’ των Richard M. Sherman και Robert B. Sherman

Αντλώντας πληροφορίες από διαδουκτικά βίντεο ‘how-to-make-flubber’, αυτή η διάλεξη-εργαστήρι εξερευνά την ιστορία του Flubber, ενός ημι-μυθοπλαστικού υλικού, το οποίο έγινε δημοφιλές ως αντικείμενο με ιδεολογικές προεκτάσεις μέσα από μια σειρά ταινιών της Disney, που γυρίστηκαν από το 1961 μέχρι το 1997.

Με πρώτη εμφάνιση το 1942 σε μια σύντομη ιστορία, το Flubber είναι ουσία που σχετίζεται στενά με το χρονολόγιο και το πλαίσιο των συνθηκών στις οποίες εμφανίζεται. Κινούμενη αναμεταξύ ρόλων– αυτόν ενός τεχνητού λάστιχου, μιας ουσίας με στρατιωτικές εφαρμογές, ενός παιδικού παιχνιδιού, ενός υπερ-καυσίμου, μιας ουσίας ελέγχου του καιρού, και ενός ευαίσθητου, έξυπνου όντος –, η ουσία Flubber και οι εννοιολογικές της μεταμορφώσεις απηχούν τις επιδιώξεις και τις επιθυμίες των φανταστικών, όπως επίσης και των εμπορικών της εκφάνσεων.

Εξαιτίας της γλοιώδους υφής της και της εμπορευματοποίησής της από την Disney σε μια φιλική και άκακη ουσία, η Flubber είναι σήμερα γνωστότερη ως αντικείμενο παιχνιδιού.

Όπως υπογραμμίζουν και τα how-to βίντεο, το παιχνίδι αυτό δεν αφορά μόνο στη διαχείριση του υλικού, αλλά ενυπάρχει και στις διαδικασίες δημιουργίας της ουσίας—στην οικειοποίηση του ρόλου του εφευρέτη. Χρησιμοποιώντας οικιακά συστατικά, οι συμμετέχοντες στο εργαστήρι θα παράξουν παρτίδες Flubber, την ίδια στιγμή που θα κληθούν να εξερευνήσουν τους διάφορους ιστορικούς ρόλους, επιθυμίες και λειτουργίες του.

Βιογραφικό

Ο Νιχάλ Φαϊζάλ είναι καλλιτέχνης του οποίου η δουλειά ανταποκρίνεται σε ήδη υπάρχοντα αρχεία με προέλευση ποικίλες τεχνολογικές πηγές. Στο παρελθόν, αυτές οι πηγές αφορούσαν ανάμεσα σε άλλα: stock videos, φόντα σε επιφάνειες εργασίας υπολογιστών, ψεύτικες αντίκες, δημοφιλείς ταινίες, βίντεο στο διαδίκτυο. Ανταποκρινόμενος σε αυτά τα αρχεία, η δουλειά του εγείρει ερωτήματα κυριότητας, τεχνολογίας, πολιτιστικής μνήμης και υλικότητας.

Πρόσφατα συμμετείχε στο Πρόγραμμα HomeWorkspace στο Ashkal Alwan (Βηρυτός, Λίβανος), ενώ είναι ο ιδρυτής του [Reliable Copy](#) –εκδοτικού οίκου για έργα και κείμενα καλλιτεχνών (Μπανγκαλόρ, Ινδία). Συμμετέχει στις εξής τρέχουσες και επερχόμενες εκθέσεις: ‘View: India’ στο Landskrona Museum (Landskrona, Σουηδία) και ‘δρεπάνι & κώδικας’ στο Μουσείο Ιστορίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Λακατάμια, Κύπρος).

Η έκθεση ‘δρεπάνι & κώδικας’ εγκαινιάζεται στις 24 Οκτωβρίου, στις 18:00 στο Μουσείο Ιστορίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς Δήμου Λακατάμιας, Αγίας Παρασκευής, Λακατάμια <https://goo.gl/maps/suVx2PvRAiuTHYm69>.

Η έκθεση ‘δρεπάνι & κώδικας’ διοργανώνεται από το Ερευνητικό Ίδρυμα του Πανεπιστημίου Λευκωσίας και τον ο Δήμο Λακατάμιας. Αποτελεί μέρος του Phygital (έργο Interreg V 2014-2020 BalkanMed που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση). Συνδιοργανώνεται με το πρόγραμμα Καλών Τεχνών, Τμήμα Σχεδιασμού και Πολυμέσων του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.

Εταίρος υλοποίησης, Thkio Ppalies. <https://thkioppalies.org/>